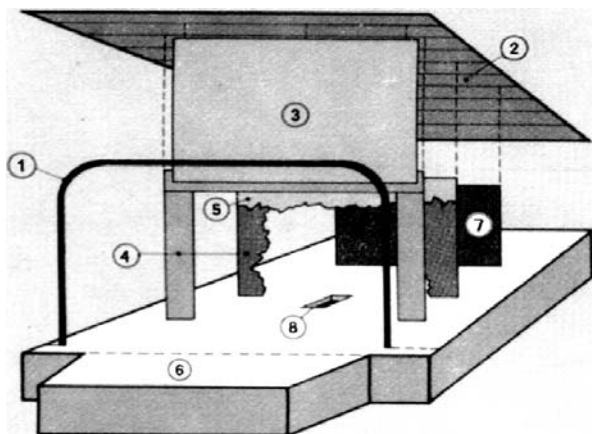


Fulls complementaris de material didàctic per les obres de Rafel Oliver Produccions  
Per a les funcions de teatre escolar.  
De les obres de teatre infantil, clàssic, castellà, català, i anglès.  
Més informació : Rafel Oliver Tel. 971765622 Fax: 971765623  
rafeloliverproduccions@telefonica.net - www.rafeloliverproduccions.com

## ESCENARI DEL TEATRE



1. Boca            3. Teló de boca      4. Bambolines      7. Teló de fons  
2 Teler           4. Petges            6. Corbata o prosceni 8. Trampa

## UN POC DE VOCABULARI .....

**BAMBOLINA:** Peça de decoració que penja d'una vara i constitueix la part superior del decorat. Creua l'escenari de part a part en paral·lel a la línia del teló.

**BAMBOLINÓ:** Primera bambolina; de vegades es una part permanent d'un teatre. Pot regular-se emmarcant l'escena i reduint l'obertura de la boca.

**BASTIDORS:** Bastida de llistons de fusta sobre la qual es col·loca un llenç per a construir i pintar part del decorat.

**CAIXA o CARRER:** Cada un dels espais que hi ha entre dos bastidors, i ambdós als costats de l'escenari. Sol usar-se l'expressió "estar entre caixes" o "entre bastidors" per a indicar una situació o persona que està oculta al públic.

**CAMBRA NEGRA:** Espai escènic que es crea vestint l'escenari únicament amb tela negra. Constitueix l'espai escènic més sobri que pot crear-se en un escenari, es considera l'essència de l'actor i de la representació. És imprescindible en tots els teatres.

**BATERIA:** Fila de llums instal·lada antigament al llarg del prosceni que completava la il·luminació d'ambient, tot eliminant les ombres de la cara dels actors.

**CICLORAMA:** Teló de fons, generalment blanc, que il·luminada per reflectors produeix l'efecte del cel.

**PROSCENI o CORBATA:** Zona de l'escenari que està més a prop del públic, concretament davant de la línia del teló de boca.

**"DIABLA":** Fila de llums similar a la bateria penjada d'una vara i, generalment, amagada, darrere d'una bambolina

**BOCA:** Obertura de l'escenari per la qual el públic veu l'escena.

**ESCENOGRAFIA:** Conjunt de decorats d'una obra teatral.

**TELER:** Estructura de ferros entrecreuats instal·lada damunt de l'escenari que serveix com a suport dels foscós i dels elements de decoració.

**FOCUS:** Fanal o llum orientable que emet llum potent per a il·luminar diferents punts de l'escenari.

**"PETGE":** Peça de decoració de tela que penja a ambdós costats de la bambolina i oculta els laterals de l'escena.

**TELÓ:** Peça de paper o tela que penja en un escenari com a part de la decoració.

**TELÓ DE BOCA:** Teló que cobreix la boca de l'escenari i el separa de la sala.

**TELÓ DE FOC O DE SEGURETAT:** Fabricat amb planxes d'acer o material ininflamable, serveix per a aïllar l'escenari de la sala en cas d'incendi.

**TRAPA:** Part mòbil del sòl de l'escenari que a través d'un mecanisme pot fer-se pujar i baixar.

**VARA:** Pal llarg de fusta o barra de ferro que penja del teler en posició horitzontal i del qual es subjecten els telons, els decorats o els focus.

## **OFICIS TEATRALS.....**

**ACTOR/ACTRIU:** Home/dona que interpreta un personatge.

**ADAPTADOR:** Persona que acobla un text o una música per a la utilització teatral.

**ATREZZISTA o UTILLER:** Responsable del conjunt d'objectes que, a excepció dels decorats, es necessiten en escena per a una representació: mobles, accessoris, 'etc.

**AUTOR:** Persona que ha fet un text literari o artístic.

**COREÒGRAF:** Crea i dirigeix els moviments dels ballarins d'un espectacle de dansa o ball.

**DIRECTOR D'ESCENA:** Dirigeix les representacions teatrals, tan en l'aspecte general de l'escenari com en el treball d'actors.

**ESCENÒGRAF:** Creador dels decorats escènics.

**FIGURISTA:** Projecta el conjunt de la roba d'una representació teatral.

**IL·LUMINADOR:** Crea els efectes de llum que cal per a l'espectacle.

**CAP DE SALA:** Persona responsable de la part del teatre ocupada pel públic, des del teló fins a l'entrada i les taquilles.

**CAP D'ESCENARI:** Responsable de la part interna de l'escenari, camerinos, etc.

**MAQUILLADOR:** Anomenat també caracteritzador. Aplica els cosmètics i compon el rostre, les mans i els cos dels actors.

**MAQUINISTA o TRAMOIA:** Encarregat del muntatge i del desmuntatge d'escenografies i canvis d'escena. També fa funcionar el que s'anomena la maquinària o tramoia del teatre.

**PRODUCTOR:** Persona o organisme que facilita el capital i l'organització per tal d'assegurar la realització d'una obra teatral.

**CAP DE SO:** Crea i projecta la instal·lació necessària destinada a amplificar el so per a la millor

acústica de l'espectacle.

**REGIDOR:** Càrrec intermedi entre el director, l'equip tècnic i els actors. Durant les representacions és la màxima autoritat dins de l'escenari.

**TÈCNIC DE LLUM:** Especialista que s'encarrega de la col·locació dels focus segons el projecte de llums fet per l'il·luminador i, també, del control d'aquesta durant l'espectacle.

**TÈCNIC DE SO:** Especialista que s'encarrega de la col·locació dels equips de so i, també, del seu control durant la representació.

## DECÀLEG DEL BON ESPECTADOR

- 1) En primer lloc, **informeu-vos bé** de l'espectacle que heu de veure. En ocasions el que un s'imagina no coincideix amb la realitat.
- 2) **Heu de ser puntuals.** Arribeu almenys 15 minuts abans i tindreu temps per a trobar el vostre lloc sense molestar a ningú.
- 3) Una volta ha començat l'espectacle, **no podeu abandonar el vostre lloc.** Si teniu necessitat d'anar al servei, feu-ho abans o després de la representació.
- 4) **El silenci és indispensable** ja que els actors treballen per a nosaltres. No els distraieu amb els vostres comentaris.
- 5) **Aneu amb compte amb els esternuts i la tos,** poden molestar molt els actors i, també, la resta del públic.
- 6) Per respecte als actors, **no s'ha de menjar durant la representació.** Guardeu-vos les pipes i tota mena de goloseries per a altre moment.
- 7) Si l'obra no us agrada, **no molesteu la resta de companys** que poden estar interessats en la funció que se'ls ofereix.
- 8) Una causa urgent pot obligar-nos a abandonar la sala. En aquest cas procurarem que **la nostra sortida no provoqui soroll** ni molèsties als altres
- 9) Si a pesar dels esforços dels actors i els creadors de l'espectacle l'obra no us agrada **heu de romandre en silenci** a la vostra butaca per respecte al públic i a tots els que han fet possible la representació.
- 10) **L'aplaudiment,** no els xiulets ni els crits, és la millor **recompensa als actors** que ens han fet passar un temps agradable.

# ENQUESTA DE VALORACIÓ

Col·legi /Institut			
Tel.	Fax.		e-mail:
Carrer		Localitat	
Professor responsable			
Tipus de centre: Públc	Privat		Privat concertat
Nombre d'alumnes assistents a l'espectacle			Obra de teatre:

1. Fes una valoració global de l'espectacle intenta qualificar-lo amb 2 o 3 adjectius

.....

.....

2. Quin creus que és el grau de qualitat tècnica general de l'espectacle?

Molt alt Bastant alt Poc Gens

3. Quin creus que és el grau de qualitat artístic-creativa de l'espectacle?

Molt alt Bastant alt Poc Gens

4. Trobeu adequat l'espectacle a l'edat i als coneixements dels vostres alumnes?

Molt alt Bastant alt Poc Gens

5. Si l'heu trobat poc o gens adequat, per què?

.....

.....

.....

6. Es manté l'atenció dels nins al llarg de l'espectacle?

Sí, molta Sí, bastant Poca Gens

7. La durada creieu que és:

Massa llarga Correcta Massa curta

8. Quin grau d'interès ha suscitat entre els alumnes?

Molt elevat Bastant elevat Poc elevat Gens

9. Heu utilitzat les propostes pedagògiques suggerides per la preparació de l'activitat?

Del tot En part No, gens

En cas de gens, per què?

.....

10. Heu realitzat les activitats suggerides posteriors a la representació?

Del tot En part No, gens

En cas de gens, per què?

.....

11. Creieu que les propostes pedagògiques responen a les possibilitats de treball de l'espectacle?

Molt Bastant Poc Gens

12. Suggeriments

.....

.....

.....

Es prega enviar l'enquesta per fax al 971765622 ó rafeloliverproduccions@telefonica.net